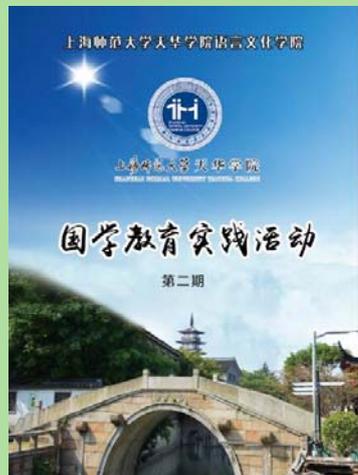


目 录

CONTENTS



主办方：语言文化学院

主 编：吴冠成
副主编：徐子怡
摄 影：何玉 陈琪 吴冠成
文 编：吴冠成
美 编：吴冠成
校 对：卢馨果
后 期：吴冠成及其团队
统 稿：叶杏雨老师 郭静妍 徐子怡
游学指导老师：翁晓玲 陈青云
于晏如 王春晓 黄毅

上海师范大学天华学院语言文化学院

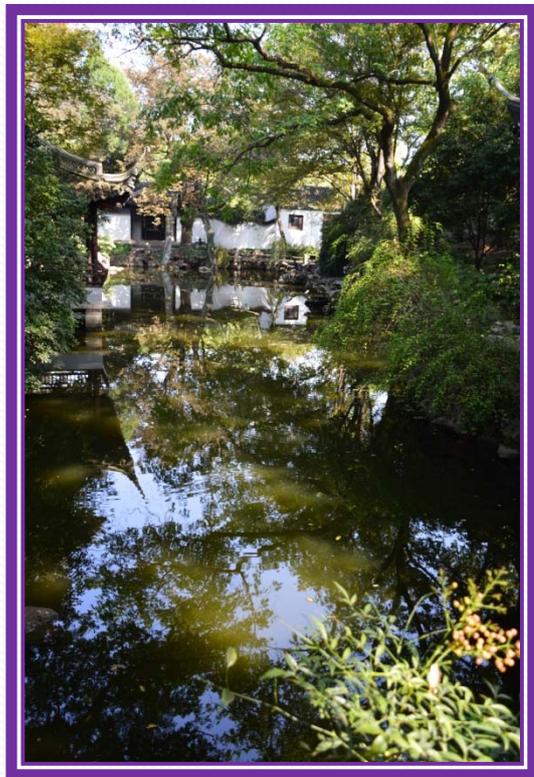
国学教育实践活动
第二期

001		卷首语
002	“嚳霞”游	18汉语言文学2班 徐 璐
003	游秋霞圃记	18汉语言文学2班 杨 婧
004	美境——游学有感	18汉语言文学2班 郭 蕾
005	秋日游记	18汉语言文学2班 鲍夕颜
006	游学感悟	18450222 何玉
007	展华服之风采，扬礼乐之篇章	18汉语言文学二班 18450226 卢馨果
008	秋日却胜春朝	18汉语言文学2班 徐子怡
009	秋深踏远	18汉语言文学（1）班 朱自强
010	游学记	18汉语言文学1班 17110215 姚晗春
011	秋日正好	18汉语言文学1班 饶英明
012	继承传统，推陈出新	18汉语言文学1班 张康桥 18450108
013	一段历史，一段文化	18汉语言文学1班 李艺景 18450109
014	秋嘉	18汉语言文学1班 李书雅 18450110
015	《炬火与萤光》	18汉语言文学1班 赵玉琪 18450111
016	荟萃嘉定	18汉语言文学一班 李艳乐 18450112
017	秋霞圃之行	18汉语言文学1班 谢文汐 18450116
018	游学小记	18汉语言文学1班 陈伊铃
019	穿上汉服去游学·遇见人文嘉定	18汉语言文学1班 1850126 冯昕
020	秋日游学札记	18汉语言文学一班 薛云云
021	幽园踏秋	18汉语言文学1班 乔璞阳

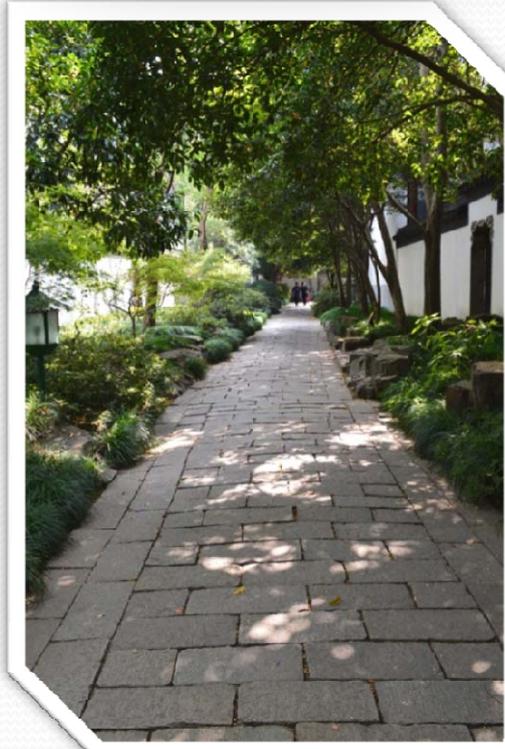
首 卷 语

为弘扬中华优秀传统文化，进一步加深大学生对传统文化的理解，依托“教化嘉定”“礼乐嘉定”的丰富文化资源，我校语言文化学院汉语言文学专业于2019年11月1日进行了为期一天的探访人文嘉定为主题的国学教学实践活动。

根据专业老师的要求和同学们的兴趣爱好，将同学们分为朗诵讲解组、摄影美文组与国学表演组。经过专业老师的悉心指导和同学们的精心准备，在准备过程中同学们表现出对国学文化极大地热情，各项过程进展顺利，为此次活动的开展打下良好的基础。



秋游活动的第一站选择了建馆历史悠久的嘉定博物馆新馆，从瓷器、青铜器、竹刻到书法、水墨画、民间生活的片段展示，应有尽有。同学们对个别文物的讲解也是本次博物馆游学的一大亮点。其中有镇馆之宝“商兽面纹爵”腹部饰以云雷纹组成的兽面纹，半环形螯，螯上以兽头为装饰。保存完整，造型精美，纹饰华丽，为商代典型器；“春秋蟠螭纹鼎”此鼎铸造精良，纹饰以蟠螭纹为主体，体现了春秋器物的特点；不同的文物都有其独特的历史文化背景，通过他们的讲解，使文物“活”了起来。



秋游活动的第二站选择了别致的园林—秋霞圃。时值金秋时节，我校汉语言文学专业的同学们汇聚于此，共唱国之经典《山鬼》与《采薇》，这两曲是旧词谱新曲，跨过时间长河，那朗朗上口的词句不禁萦绕耳边。“衣冠上国、礼仪之邦，始称华夏。”汉服以其悠久历史的沉淀而熠熠生辉。正值金秋，同学们在秋霞圃为我们展示了被罗衣之璀璨，珥瑶碧之华裾的华服之美。其中以交领右衽，绳带系结，上衣下裳和宽袍大袖的汉服最具特色。千年之间，我们的祖先不仅创造了灿烂的文化，更形成了高尚的道德准则、完整的礼仪规范和优秀的传统美德，华夏民族因此被称为“文明古国，礼仪之邦”。同学们向我们展示了天揖、土揖、叩首礼、侠拜等日常汉礼。多种礼仪的展示也加深了我们对“礼仪之邦”的认识。

本次活动不仅丰富了同学们的校外生活，更加深了同学们对中国传统服饰与礼仪的认识。优秀的传统文化经过千年洗礼，仍以其独特魅力影响着我们，改变着我们。作为一名国学传播与发展的使者，不忘根本，方能传承。正是因为代代相传，我们的文化与文明得以延续。



屋檐树下金风送爽，阳光穿透叶片，窸窣窣，不禁心情怡然。



你看那荷叶，簇拥着向着阳光的方向，象征着希望与向上的力量。



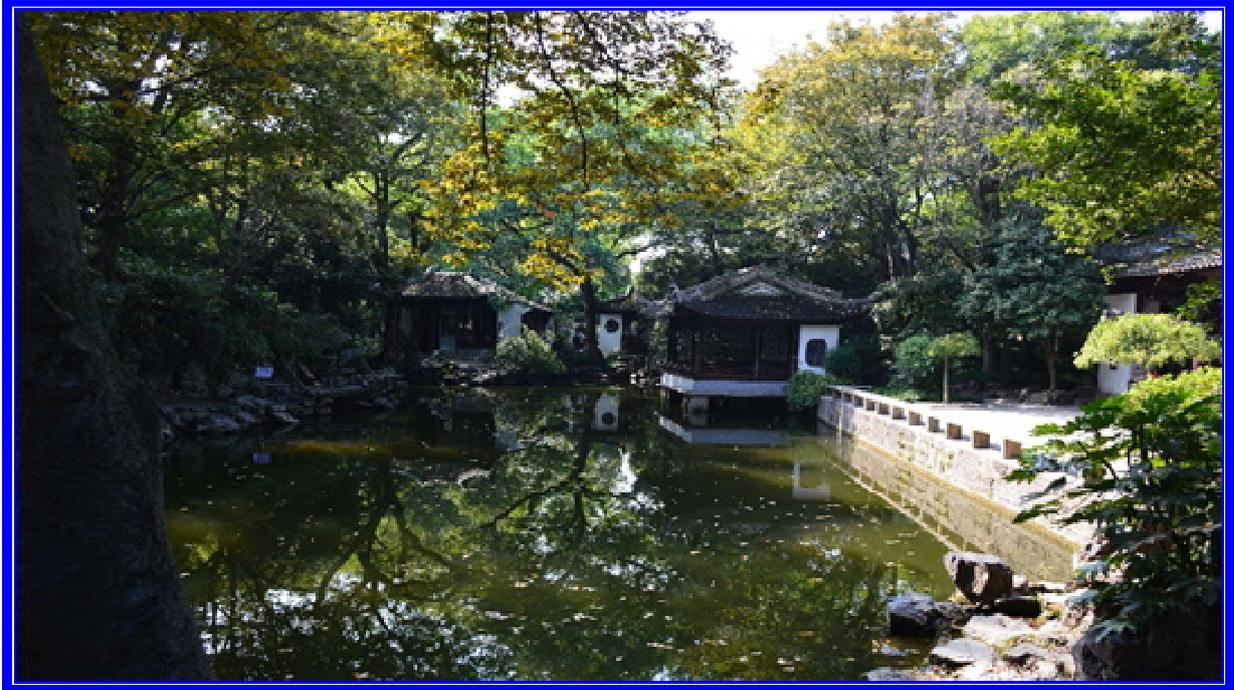
满载一船秋色，平铺十里湖光。那树枝也尽展姿色，纷纷向湖面伸出枝叶，似乎想拖住秋的脚步。



垂柳绕湖，莲叶簇拥，湖中庭院，古朴恬然。



绵绵围墙白日斜，
围墙深深，庭院深深。



秋叶浮动在水面上，树影斑驳，转角遇亭台。



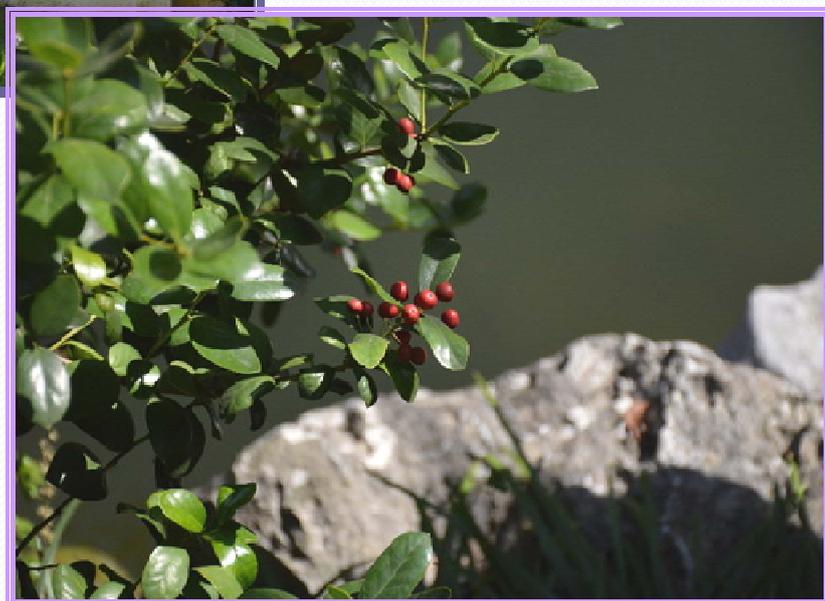
石狮一笑解千愁。



绿树偏宜屋角遮。



半掩门扉，斜阳透窗。



万绿丛中一点红，它在枝头笑。

“廖霞”游

18汉语言文学2班 徐璐

晨光照床榻，胭脂浓抹妆，容华若桃李，巧笑廖霞游。

《小桃红·晓妆》中：“绀云分翠拢香丝，玉线界宫鸦翅。露冷蔷薇晓初试。淡匀脂，金篦腻点兰烟纸。含娇意思，殢人须是，亲手画眉儿。”佳人们梳妆、着华服衣裳、施胭脂水粉，笑挽而徐行。

后意以散文记游。

旅行，读书，身体和灵魂必须有一个在路上。着一身霞装，游学别有一番滋味。初到嘉定博物馆，着迷于历史故事、精美文物。铜板茶具，小巧玲珑，精心剔透，名家书画，气势磅礴、强劲有力、简练流畅。又有特展，韵味浓厚，意境深远。合影留念于长廊之外，伊人巧笑，美目盼兮，俊生清雅，彬彬有礼。秋霞圃内，蜿蜒小道，秋意正浓，树影婆娑，暖阳高照，三五成群，路人皆驻足欣赏，更有甚者求与之合照。佳人才子，聚之吟诵，涓涓细流，亭依溪而筑，书画展于亭中，书香满圃，鸟鸣缠绵，实则美哉。

游罢，归来天华园，游性未消，又携友人，同游天华校园，细观文化长廊诗词，别有韵味，天鹅游于湖中，悠闲自在。一日即毕，望下次出游。





游秋霞園记

18汉语言文学2班 杨婧

周五，秋高气爽，阳光明媚，正是出去玩的好日子。因此，我们专业组织了一个活动，带着我们来到了嘉定区的嘉定博物馆和秋霞園一日游。但是其中最令我难忘的还是秋霞園。

在秋霞園中有一座小山坡，山坡上有一座亭子，坐在其中，望向窗外，欣赏着园林中大大小小的奇石，在午后的阳光的照耀下懒懒散散的小憩片刻的猫儿们，我的心也不由自主的平静了下来。亭中还有一张石桌，桌上刻画着一副棋盘，想必这座园林过去的主人也曾坐在这亭中，与友人一边下棋一遍欣赏美景，谈笑风生，好不自在。

秋霞園后有着一片林子，随着秋天的脚步渐渐临近，林子中的不少树叶也已经渐渐泛黄、掉落。走在这些落叶上，脚下便发出了啪嗒啪嗒的声音，在我听来，十分的清脆悦耳。虽然没有欣赏到春日下的秋霞園，但是当那繁花盛开之际，应该也是一幅美不胜收的风景画。

园林不大，我与朋友，一会儿便逛完了，沐浴在秋日的阳光下，忽然希望时间可以永远的停留在此刻，不禁感慨时间如同白驹过隙，转瞬即逝。



学生本人手写签名：杨婧
提交时间：2019年11月26日



18汉语言文学2班 郭蕾

美 境 ——游学有感

衣袂轻扬，裙摆摇曳。一众国学少年，着国之华服踏上了游学之旅。

明媚的阳光洒于衣袍之上，映着精美的绣花，煞是夺目。行过步道，穿过石桥，少年们沐着碎金踱入历史的琼洞。面对着件件名器，时而俯首，时而惊叹，时而捶胸顿足，在讲解与感悟中领略着时光所蕴含的惊艳。

忽而一转，轻烟缭绕，影随风动，可谓鸟宿池边树，“生”启秋霞门吧。拜过孔子，一行人向深处走去，不时有二三游客投去好奇的目光，转而与同伴轻声耳语，却也无伤大雅。绿草如茵，鱼鸟调笑。行至长亭，朗朗诵读声扑面而来。伴着轻漾的波声，鸟儿的啼鸣一句句“千秋孟子，千秋浩气”、“学而不思则罔……”钻入耳中。铿锵有力、春风化雨，国学复兴的自豪感油然而生。在回荡着浩气的诵读声中，一场精美的汉服、古礼展示在有条不紊的进行着。俯首作揖谢师恩，雅音清吟展风情。罗裙轻转曳婀娜，唐襦翻转舞华裳。风将秋叶撒了一地，回廊闪着水波，波面映着回廊，可不谓美境？



秋日游记

18汉语言文学2班 鲍夕颜

当金色的阳光洒满大地，当微凉的秋风拂过衣袖，身着各式汉服的学子们踏上了秋游的旅程，同学们都欢声笑语表达着对秋游的兴奋。首先我们去到的是嘉定博物馆，作为上海历史文化名城，嘉定博物馆于1959年创建而成，馆内收藏了部分文物是由本县的杰出人士顾维钧，张淑娟等人所捐赠，从历史文物这一实体身上我们看出了文化的沧桑巨变，从文物中感受到了文化的价值。对于我而言很荣幸的分配到一个小任务，为参观的同学们介绍一件展品，就是清雍正粉碟。这件物品呈撇口浅腹矮圈足，盘内外白釉莹薄，盘内用粉彩绘折枝花卉，用笔细腻，构图清新秀雅。盘底书“大清雍正年制”楷书体，在清代瓷器中雍正年间的粉彩素来为人称道，是名贵的品类之一。只是介绍一个小小的展品让我体会到了讲解员的辛苦，每天都不辞辛苦的为来往的游客们讲述馆内的珍藏文物和文物背后的故事。

从博物馆出来五分钟的路程我们就到了嘉定的著名景点秋霞圃。这是南宋十七上海五大园林之一。园内的布局小巧精致却又不失内涵，是园林景观中不多见的场景。在那里我们进行了国学展示，读经典，展特色。辛苦但有意义的一天在秋霞圃圆满结束，伴随着午后的秋光我们又回到了学校。

游学感悟

18450222 何玉

在嘉定读书已经一年多了，我从未去过嘉定的名园——秋霞圃。今天有幸跟随老师和同专业的同学一同前往参观。

早上迎着晨光，我们走在校园的林荫道下。斑驳的阳光撒在华美的汉服上，过路的同学们纷纷对我们投来了好奇的目光，我们也怀着美丽的心情开启了本次游学之旅。

行程伊始我们来到了嘉定博物馆，走入古朴的大门，历史的气息向我们扑来。身着汉服走在展品之间仿佛穿梭千年与文物进行交流。听着同学们对于每件文物的介绍，我好像了解到了这些文物颠沛流离的生活。每一件展品都有着自己的故事，静立于橱窗内，仿佛看到他们在轻轻诉说自己的故事。博物馆后有一条曲折的走廊，蜿蜒伸向小池旁边一座飞檐翘角的小凉亭，初入秋，枫叶微红，三两片枫叶掉落，四五只小猫在草丛里打滚，成群的锦鲤在水中觅食。保安大叔站在凉亭边举起手中的馒头，这些小动物的眼神好像锁定了他一样，一改刚才的慵懒之态，全神贯注以扑食。同学们的催促声让我们不得不暂时与这些可爱的小动物们告别。遥望着一墙之隔的秋霞圃大家都对下午的行程充满了期待。



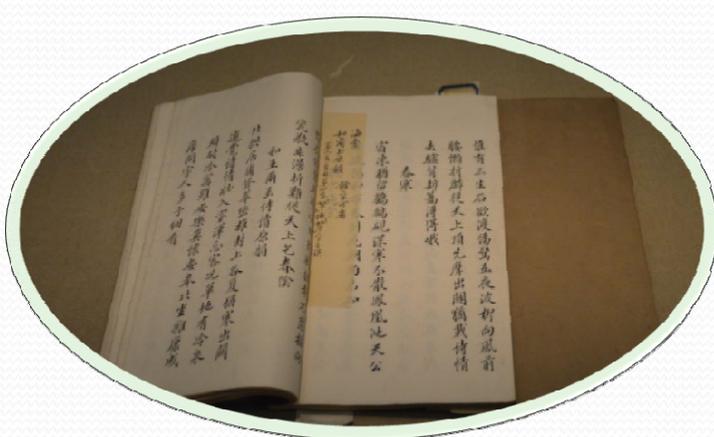
游学感悟

18450222 何玉



正午的阳光照在身上没有了早晨的暖意，在老师的引导下我们进入了秋霞圃，青石板铺成的小路，通向美丽的秘境，小桥流水、假山凉亭，用一步一景来形容最为贴切。在秋霞圃最大的池塘边有一块平台，我们在平台上进行了经典美文的诵读以及传统礼仪、服饰和歌曲的展示。隔着池塘，在对岸静听经典，一瞬间仿佛让我陷入了千百年前学堂读书的感觉。悠扬的雅乐和莎莎的树叶声完美得融合在一起，让我们的内心没有了往日的喧嚣，有的只是此刻的静谧。游客看到我们的展示，纷纷驻足观看。

此刻的阳光已不似正午时的热烈，变得更加柔和，我们踩着暖阳踏上了返回学校的旅途。



展华服之风采，扬礼乐之篇章

18汉语言文学二班 18450226 卢馨果

古人有言：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”作为上海江南历史文化地之一的嘉定，素有“教化嘉定”的美称。嘉定以其悠久的历史文化，深厚的人文底蕴，在这片沃土上培育了无数仁人志士。其艺术文化领域人才辈出，是他们谱写了雅致的练川风流，铸就了传承不绝的嚮城文脉。

适值金秋，天朗气清。本次国学实践的第一站选择了历经六十春秋的嘉定博物馆。嘉定博物馆新馆设有“嚮城印迹——嘉定历史陈列”和“练川集萃——馆藏文物陈列”。其馆藏文物丰富，种类繁多，从瓷器、青铜器、竹刻到书法、水墨画、民间生活的片段展示，应有尽有，这些文物多方面、多层次的向我们展示了嘉定悠久的历史文化。在游览过程中，不时有同学进行文物讲解，让我印象深刻的一件文物是镇馆之宝“商兽面纹爵”。文物的腹部饰以云雷纹组成的兽面纹，半环形螭，螭上以兽头为装饰。保存完整，造型精美，纹饰华丽，为商代典型器。它是青铜器上最常见的纹饰之一，盛行于商代至西周早期，象征着威猛、勇敢、公正；有的同学为我们讲解了战国、北宋、清等不同时期的相关文物。通过他们的讲解，让文物在今天重新焕发光彩。



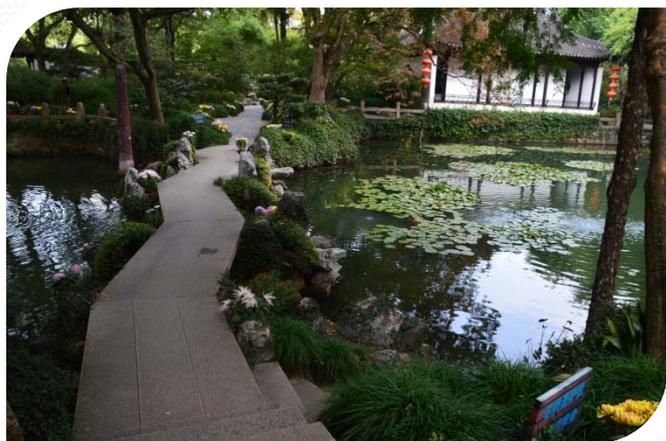
展华服之风采，扬礼乐之篇章

18汉语言文学二班 18450226 卢馨果

在嘉定，文化艺术领域人才辈出。比如，在科举方面：历史上嘉定共产生192名文武进士；“嘉定三状元”——王敬铭、秦大成、徐郙；是他们印证了嘉定教育事业的发达及其取得的辉煌成就。在书画艺术方面：载入史册的书画家多达数百位，张彦、黄堡、周颢，他们在各自领域都有不同成就，同时也为嘉定文化的繁荣昌盛奠定基础。在民间艺术方面：江南丝竹、南翔小笼、徐行草编、茶担舞、嘉定锡剧等丰富多彩的民间艺术，使艺术不再看不见，摸不着，而是触手可及。

国学实践活动自然少不了对于优秀传统文化的继承与传播。国学实践的第二天选择了上海园林——秋霞圃。在园林中我们吟诵经典，《山鬼》与《采薇》，这两曲是旧词谱新曲，跨过时间长河，那朗朗上口的词句不禁萦绕耳边。“汉服热”也成为当今“国学热”的一部分，汉服以其悠久历史的沉淀而熠熠生辉。同学们在秋霞圃为我们展示了被罗衣之璀璨，珥瑶碧之华裾的华服之美。其中以交领右衽，绳带系结，上衣下裳和宽袍大袖的汉服最具特色。华夏民族素有“文明古国，礼仪之邦”之称，不管是在古代还是在今天，礼仪的恰当使用也是人与人问候、宴请、交往的重要准则之一。在今日，同学们向我们展示了天揖、土揖、叩首礼、侠拜等日常汉礼。多种礼仪的展示也加深了我们对“礼仪之邦”的认识。

本次活动不仅丰富了同学们的校外生活，更加深了同学们对国学文化中传统服饰与礼仪的认识。中华文化博大精深，源远流长，洗尽铅华，仍以其独特魅力影响后人。作为当代一名国学继承与发展的使者，不忘根本，方能传承。正是因为代代相传，我们的文化与文明得以延续。





秋日却胜春朝

18汉语言文学2班 徐子怡

己亥之秋，和风微醺。恰同学少年，兴致盎然。余携友数人，观沪之园林，览江南之胜景。作此拙文，以念秋色，兼怀韶华。

阡陌交通，迎风沐日。余与同窗皆被古服而行，衣袂飘飘，往来过客多以称奇。待至秋霞圃，瓦黛墙白，赤枫如霞，碧水清幽。观曲径之幽深，嗅草木之香气，感天地之毓秀。

待至深入，更觉惊奇。漫碧草葳蕤之幽径，步芳华玉英之深廊。及至石桥，余环视四方，心下感叹。但见轩榭掩映，楼台精巧。花簇簇烂漫，木欣欣向荣。奇石嶙峋，翠枝柔软。红枫如霞，青竹俊逸。长廊回折以通幽，碧泉涓流而回旋。

古至今皆言秋色衰败，余心下不免叹曰：时节更迭，芳华何在？芳华纵然落红，尚有重开之日；斯人若是老去，可有少年乎？一时静默。恰同窗并立而行，齐唱《山鬼》与《采薇》。女音清丽，眉眼如画，缱绻温柔，诉千古之情，余闻之顿觉豁然开朗。华服蹁跹，似迎风而舞。余与友仿古作揖，欲寻古礼，以窥旧日光景。我华夏，礼仪之邦，自古如此。代代相传，直至今日，吾辈当传承，担此大任。余念此，不禁赞曰：妙哉，秋日何如？却胜春朝。仍是那姹紫嫣红开遍时。忽忆苏子昔日作赤壁赋，感沧海浩大，而人之微渺。且夫万物之间，寒来暑往，盈虚如月。逝者斯夫，不舍昼夜。韶华亦然，皆是如此，此天地之法则也。但余年岁正好，自当莫负好时光。愿吾辈不忘本心，于此魂梦江海，代代相传。饱读诗书，遍游观四方，行心之所念，歌乐时以忘忧。不负韶华，一生无憾。

时如白驹过隙，余等穿廊而出，当时是秋风拂面，友笑，余亦笑。此时此景，此地此人，当是毕生难忘。



秋深踏远

18汉语言文学(1)班 朱自强

着一身青衣，携你我同窗之手，共一次远足可好？初阳洒落，步伐匆匆中，我们汉服明装。

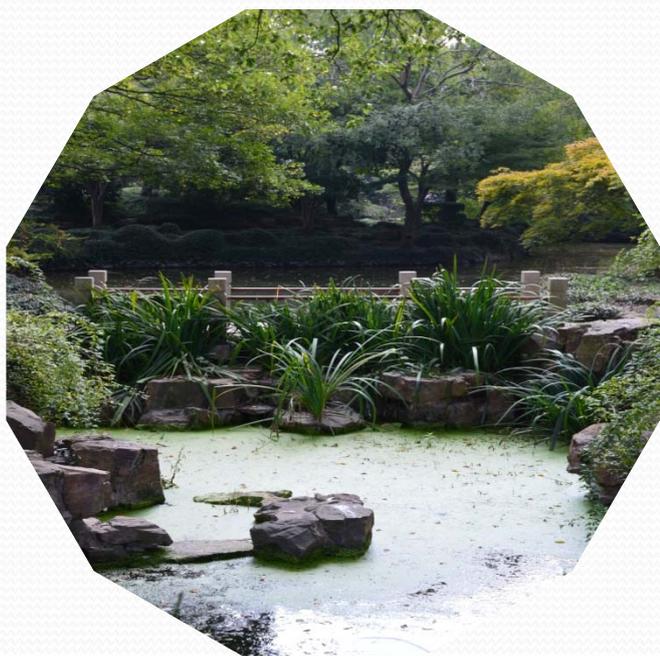
期一阵清风，让我衣袖充盈；待一缕花来，为你红袖添香；候一次驻足，诉她经年惆怅；等一双明眸，唤尔千年姻缘。

本是阴雨蒙蒙，乍忧此次可行否？终是老天宽容，还了我们一日光景，秋阳虽明却不燥，一切恰好。

你执一把蒲扇，襦裙翩翩，欢快笑容里皆是青涩；我持一柄汉剑，光的碎影里，乃是我恒久不变的坚守。

走进今日的“秋霞圃”，此处风景独好。江南亭台、绿波黄叶、碧瓦青砖，枝枝芽芽中，恍如旧世。虽是一片落叶，我已知深秋，虽是一方庭院，我已知嘉定。

听那是同窗的吟唱的《山鬼》，“若有人兮山之阿，披薜荔兮带女萝”，我坐于一旁，合眸浅思，那一窈窕人影慢慢浮现在我的眼前，坝响笛鸣，梦回旧年。





曲罢再睁开眼，又是一园古色，同窗皆是“古人”，有的轻言浅笑，有的嗅香拨枝，有的翩然起舞，有的赏画鉴字，恍恍惚惚间倦意袭来，我竟分不清了究竟在哪个时代。

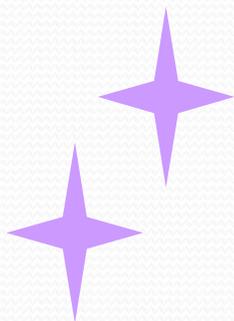
“朋自远方来，亦不乐乎？”我想今日来“秋霞圃”的游客可是体会到了这一句的意思，恰逢这一我院的游学，又是汉装，便纷纷驻足。我靠在石山上快要睡去，莫非我不珍时，只是谁又不愿在这一片画景里悄然睡去呢？

那是池旁楼台，那是青青子衿，那是《论语》句句，那是千年传颂的孔圣之言，纵使书院里诵读千百，也不及在这一片秋园里读之一句，同窗同学，诗词纷纷，我究是在哪个年代啊？

这午后斜阳，这亭台栏杆，这碧水青草，拂过我脸颊的一阵和风携着落叶轻动，岸边垂柳微微摇动，才半晌光景，多少人已然沉醉，没了时间，没了烦恼，没了喧嚣，只有平静。

在“嘉定”已客居一载，沪上喧嚣，却唯嘉偏隅静然安好，闻之“教化”，久感不甚，今日只观一园，便已知风俗。

别时不舍，离时多惜，乘车归校，竟久不能自醒。





游学记

18汉语言文学1班
17110215 姚晗春

游学之时，入馆而观。方馆内之物，无穷尽者，琳琅满目，言难以述其详。然放眼观之，有通宝，纹镜尽显绮丽，又有瓷铜瓦器，象牙龟壳皆为珍异。观此极美之物，幸哉！幸哉！

及余游于画与书展，更是使我心快，一幅画图卷美不胜收之，书法高超，画风美，笔意畅，色鲜明，真可谓百家萃。细观甲骨文、隶、楷书、行书、草书之法术，叹此艺真为世之绝宝也。望中之事，实确奇之。其美则不知其源。忽而奇美之环合，则若无人之境，以意会之，乃记而去。

欢乐之时辄甚短促，游学之事短则往矣，虽有一敝，而于此满于乐。更见得此等美奇之物，甚善。又同友共观其中之异筑，赏怀以明心境，此有益于我者生阅。

于一人之身中往往有所最爱之景色，最深之感触。但只是眼见之胜，口食者食，其最要之心得者，惟自身中有特殊之味。

少则所向流生，信马由缰，行于名山大川之间。今虽已过了动之年，然心之向行。以吾知，今不为事，而不为之，有梦必行，惟君行矣，则能为也，故行矣。

游学记

18汉语言文学1班
17110215 姚晗春

在一处久矣，每过其常也，则令人心乏味与单，时亦如凝也。日临生之事及其复习过也，是不知有道劳？岂觉过淡？然则，乃至行乎，以左右之皆弃之九天，全心入其境，则必有所得。

湖光山色，鸟语花香，繁花似锦，红桃绿柳。此宇宙间之精，是天与人为之妙宝。自谓山水之神，至于山水之咏与绘，自古之山水之游，迷如奇境。

人生有有喜怒哀乐，有酸甜苦辣，有悲欢离合，有爱憎情仇，有盛衰荣辱云云，此谓之百味。人生亦如此天之四时之景，极幻。当远嚣以感行游于山间之飘逸。

此一日之游甚将毕矣，吾不欲速去，而我犹蹈去之路，虽此日吾皆惫极矣，然以此一日之劳而易一乐，若在学中也：无劳之出，则不得。

所谓行能开视，耳目为最引人者。此皆是润身心成之证，行旅之意常以人、事、物，而有所变。或人能于无形之中，而有所得，此为游学之所得也。至于自进者，如已行非有纾压，亦有学人与人相与养独也，与我多得。

夫游学者，非享而重感。故而以此为记，以记所览之物，所学之事。



秋日正好

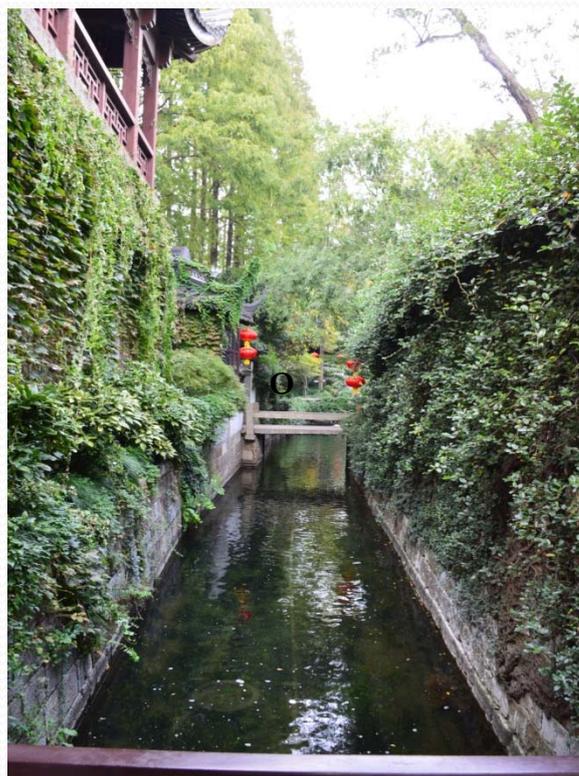


18汉语言文学1班 饶英明

秋天，落叶。如果有这样一段时间可以让人们静下来，思念，回忆，那一定是秋天。当走进那一片树林，那条落叶铺满的石头路，夕阳余晖，珠翠霓裳，我们仿佛置身世外桃源，书写着属于我们的青春故事。

历史的长河从未停止，石器陶瓷，书画拓印。玻璃后是另一个时间，另一个世界，仿佛空气都是静止的，仿佛透过这一眼，我们就能回到那个艺术家身边，看着他雕杯琢盏，看着他泼墨挥毫。而秋霞圃的秋色正好，我们其实正行走在这个世界上，这个秋日里。没有喧白的纸张叨扰清闲，没有嘈杂的倦音乱人沉静，剩下的只是秋风起落叶，鸟唤秋池鱼。如果有一天我学着诗人的姿态恣意轻狂，我希望这个世界没有人阻拦我，而是浅浅地朝着我微笑。

走不回那个世界，只能向前看。终归是要像个现代人那样生活，但是没有人能阻拦我们去爱那个年代，那些故事。



继承传统，推陈出新



18汉语言文学1班 18450108 张康桥

时代的发展如洪水般一泻千里。而时代的弄潮儿们争相横渡万里烟波，早鸭子是没有办法生存下去的。时间在不停的向前走去，就像离弦的箭。但是离弦的箭是无法永久地持续下去的，只有将弓收好，才会有源源不断的箭射出。

对于嘉定来说，长远亘古文化就是那张有力的弓。作为上海的江南历史文化地之一，嘉定汇集了南方的厚重的文化，氤氲着浓郁的复古气息。过去的江南历史文化名城，现在的国际汽车城和科技卫星城，构成了现在的嘉定。前卫与复古结合，科技与历史挂钩，这就是嘉定，最美中国风。

岂曰无衣？与子同袍！着我汉家裳，携手寻古香。汉家衣裳的美诞生在上千年的历史与文化熏陶中，她象征着古典、大气，象征着华夏礼仪文明，汉服的文化体系传承几千年的时间，展现了华夏文明的政治文化以及儒家的仁义思想等，最典型的汉服是上衣下裳体现了华夏文明崇尚天人合一、包罗万象的精神，身穿汉服体现了天道之圆融，怀抱地道之方正，身合人间之正道，行动进退合权衡规矩，生活起居顺应四时之序。

汉服也代表了一种推陈出新，革故鼎新的人文精神，着汉服游嘉定园林，别有一番风味。旧的园林形式终将随着新时代的出现而逐渐走向衰落，新型园林也必定是在旧园林的基础上发展起来的。园林的产生，有着深厚的文化底蕴。在文化的大背景下，由思想而指引人的活动，进而产生空间构造。古典园林作为一种文化的荟萃，是一种传统的积淀，人喜爱自然与需要精神调剂的本性是不会改变的。一花一木总关情，是创作者感情的抒发，更寓寄着浓厚的民族情感。

看过世界的人，更加强大。游学开拓了我们的眼界，给予我们不断向前、不断努力的力量，成为我们生活的动力。鸿蒙初判，天地剖分。有三皇治世，圣贤序伦。那些来自太古的理想与教训，那些来自先哲的洪文与经典，受历朝尊奉，享百代醴烟。但是，仅仅囿于经书的三寸装线，不历世事的千百兴变，读烂圣贤，也怕枉然。唯有走出自己的三分土地，才能真正的感受这个世界。纵容不一定全是美好和鲜花，但是嘉定这文化之地静静的矗立在这里，她带着慈爱与平静的目光，安慰这些我们看到的、经历的世界上的不美好。只是看着她安静的在这里，竟然也觉得内心平静下来，有力量和接下来的挑战去斗争了。



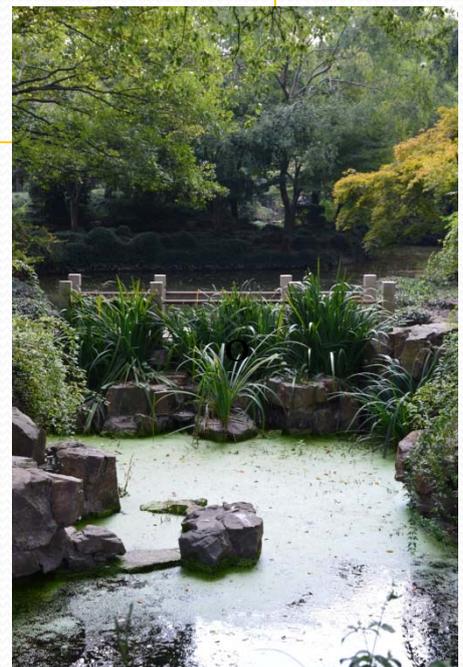
一段历史，一段文化



18汉语言文学1班 李艺景 18450109

“秋景引闲步，山游不知疲。”2019年11月1日，我院组织我们18汉语言文学专业的全体同学进行了为期一天的探访人文嘉定为主题的国学教育实践活动。

我们一大早便来到了嘉定博物馆。嘉定博物馆创建于1959年，是一家集收藏、保护、研究、展示与教育等功能于一体的地志性博物馆。如今的嘉定博物馆是由嘉定博物馆新馆、嘉定孔庙、嘉定竹刻博物馆和法华塔院四处展馆集合而成的博物馆群。嘉定博物馆新馆设有“寥城印迹——嘉定历史陈列”和“练川集萃——馆藏文物陈列”，多层次、多角度地展示了嘉定悠久的历史 and 深厚的历史文化积淀。走进嘉定博物馆就能感受到扑面而来的文化气息。我们的同学对馆中的文物进行分组讲解，引领我们探寻一个个文物背后的故事。文物是历史的见证者，史书可以含糊其辞，但是沉默的文物会带我们走进最真实的过去。在博物馆中我们仿佛置身于那曾经的嘉定，细细品读着它的过去。



秋 嘉

18汉语言文学1班 李书雅 18450110



秋日的嘉定就像是一位温婉的江南姑娘，柔声细语，尽诉衷肠。

她是一位端庄大方、从容不迫的姑娘，从她的身上我看到了历史的沉淀与沧桑。

今年的十一月初，专业组织了一次游学活动，这次活动填补了这一年来我对嘉定文化认知的大片空白。人们常说要想一窥某地的全部，一定要去当地的博物馆走一趟，因为博物馆往往是最能反映一座城市容貌的地方，那里的每一件文物都会告诉你历史的跌宕。说来惭愧，步入大学已经一年多了，在上海及其周边也有过多次游玩，但不知怎的，独独落下了嘉定博物馆，仿佛注定要与众不同窗相伴而游一般，将它留到现在。这里有受人尊崇的“嘉定四先生”——唐时升、娄坚、李流芳、程嘉燧。他们的诗文书画带领我们穿越百年，历史的画面再次重现于我们的眼前，触手可及。这里有充满烟火气息的南翔小笼，人们在美食上寻求到了共鸣。民以食为天，无论何时何地，人们提起诱人而独特的美食都是滔滔不绝的，南翔小笼是一条项链，串起了古今，也许多年后在我对嘉定的记忆里，南翔小笼会是一笔不可磨灭的痕迹。这里还有令人陶醉的江南丝竹，悠扬的乐声仿佛还在耳边回荡。抒情优美的旋律，清新流畅的风格，在高音的悠扬清远和低音的含蓄婉转，梦回明清，一探那时的苦与乐。青铜玉器、竹刻草编、诗词书画，这里的一器一物都在彰显着嘉定厚重的文化底蕴。

秋 嘉

18汉语言文学1班 李书雅 18450110



她还是一位才情出众、秀外慧中的姑娘，从她的身上我看到了文人的清高与雅致。

秋霞浦，一座具有独特风格的明代园林，听名字便知其秋景当属上乘。这里的一池清水、参天古木、一砖一瓦都散发着江南文人气。在有“一堂静对移时久，胜似西湖十里长”美誉的池上草堂，诵读《论语》，与先贤对话，学习“圣人之学，载道之学，君子治天下之学”。在这里“著我汉家衣裳，兴我礼仪之邦”，一针一线，描绘的是历史的光芒；一形一制，讲述的是朝代的兴亡。细雕的门栏，精致的窗隔，白玉的石阶，错落的亭台楼榭，钟灵俊秀间无不抒发着主人的情怀。花柳绕山水，曲径通清幽，绿池倒碧影，秋风舞叶落，秋霞圃的秋天依旧生机勃勃，引人向往。

有道是“最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树”，与诸君同游一日，共赏佳人，想来这四年也应当是无憾的。游戏嘉定间，体味独特深厚的文化。我想，文化是活的，亦是需要传承的，未来的我们定当挑起重任，与文化同行。



《炬火与萤光》

18汉语言文学1班 18450111 赵玉琪

不知是不是到了深秋时节，心情总是容易低落，消沉，被一些问题所困扰，辗转反侧，夜不能寐，却又想不出个什么头绪，对未来只能感到迷茫和不安，被朋友调侃眼看就要“人比黄花瘦”的时候，却被一场游学活动打开了心结。



博物馆总能带给人心安的气息，是因为暗调的灯光？还是因为历史本身所带有的厚重感？亦或是静谧的气氛？不得而知，可能三者皆有吧。一踏入“嘉定通宝”背后的世界，连日来那颗焦躁不安的心都静下来不少。从原始社会踏入文明时代，从唐宋走到明清，从金石玉器到写意山水。一路走来，印象最深的并非哪个特定的文物，而是这些捐赠文物背后的故事。

有《诗》云：“维桑与梓，必恭敬之”

《炬火与萤光》

18汉语言文学1班 18450111 赵玉琪

嘉博建成只有六十周年，背后却是一代人，两代人，甚至三代人持续不断的捐赠，是嘉定人对文博事业默默守护，热心支持的成果，他们当中，有闻名遐迩的学者，也有平平凡凡的普通人。汇川成海，聚沙成塔，丰富的馆藏倒是让我对求学暂居的嘉定了解了不少。在参观博物馆之前，我总以为自己只是嘉定的一个过客，但现在我和它之间却有了一丝说不清道不明的关联，我并非嘉定的过客，至少，在大学四年里，我在它的庇护之下。



虽是匆匆一瞥，但走出博物馆的那一刻，困扰我许久的问题忽然就解开了。自古以来，多少人能在历史的洪流中留下姓名呢，又有多少人能成为功在千秋的伟人呢，凤毛麟角罢了。更多的是普通平凡默默无闻的普通人，他们凝聚在一起的力量，才能推动历史长河奔流不息，源远流长。

我的问题在参观完嘉博之后找到了答案，最后想借鲁迅先生的话给那些与我有同样困扰的人一点启示：

“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声，有一分热，发一分光，就令萤火虫一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。

此后如竟没有炬火，我便是唯一的光。

倘若有了炬火，出了太阳，我们自然心悦诚服地消失，不但毫无不平，而且还要随喜赞美这炬火或太阳，因为他照亮了人类，连我都在内。”

荟萃嘉定

18汉语言文学一班 18450112 李艳乐

我们都明了作为博物馆带给一个地域的人文价值，这是贯穿了时空的珍宝。嘉定博物馆，三生有幸，今日与你相遇。

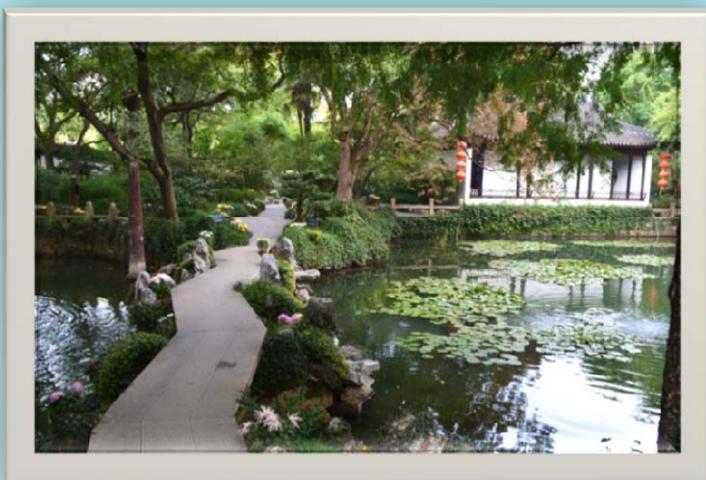
嘉博的外沿便被富有江南特色的池水连廊包裹了起来，正门入，一旁摆满了贤德之兰。一号展厅里都是嘉定出土的文物，上至夏商，下到民国，即使时间轴拉的如此之长，那些精美的瓷釉依旧用它的色彩诉说着当年的故事，展厅一侧挂有“梅兰竹菊”四幅墨宝，寓意自然不必多讲，人文荟萃之地，最不乏的就是君子气节，嘉定能走在教化前列自有它的独特之处。进而上楼，玻璃框内用竹编竹刻等物件为我们展示了嘉定特有的手工艺品，历史悠久，文化深厚，值得传承。还有泥塑为我们展现了上个世纪当地人民的生活习俗，那时人们日出而作，日落而息，忙时耕作纺织，闲时唠嗑听曲儿，泥塑将这些“慢”生活都再现了出来，欣赏这些作品就如同一杯醇香之茶，饮尽而后回甘。



从嘉博出来仍未尽兴，是深秋独有的魅力将我们引到了这里的，亭台楼阁，小榭轩窗，布局精致，环境典雅。秋霞圃——中国南方古典园林的艺术代表之一，坐落于富有历史文化意蕴的嘉定。

荟萃嘉定

18汉语言文学一班 18450112 李艳乐



我们身着色彩斑斓汉家特有的古典服饰从外面的闹市踏进了秋霞圃，仿佛穿越时空，整个人与外面嘈杂世界分割开来，绕过一排排的黛瓦墙柱，一大片阔然仙境迎面而来，落叶将红时分，风吹来便染出一幅绝美的秋日画卷，红叶落水塘，泛起涟漪，这幅画卷也有了动态美。

我绕过假山，登上亭子，站在高处才可以将半个秋霞圃收入眼帘，在阳光的映衬下，深秋时节却丝毫不显悲凉与哀伤，反倒是更透出了些许活力，也逐渐明白了刘禹锡的那句“我言秋日胜春朝”的惊叹。躲在灌木丛中还有可爱的小猫咪，游人来了它们就自顾自的跑去玩，暮色时分当游人们纷纷离去，它们便是这院子里最忠诚的守卫者，一花一树，一草一木都被小家伙儿们轻轻呵护着。

若不食人间烟火，自该留在嘉定去独享一个人的飘渺仙境；若食得人间烟火，更应留于嘉定，人文教化最抚凡心。



秋霞圃之行

18汉语言文学1班 谢文汐 18450116

幽幽庭院，萧萧青竹。嘉定的人文情怀，从秋霞圃逐渐开始散开。

秋霞圃大门不大，但是别有一番风味，就像是被时间洗礼，被瑞雪吝啬后留下的痕迹。进入秋霞圃，是香炉，绑着寄托这人们希望，祝福的红丝带。我不相信佛学，但是我也会点香许愿，因为这是对这么多年以来流传下来的文化的精髓。双手合十，我们得到的，却是跨越了千年的渴望与寄托。

小湖心亭的布局十分好看，绿色安静的潭水映照着树林，亭台水榭。诵读从这里开始，这是我们的离先辈最近的地方，也是我们表达感情最直接的方式。

礼乐嘉定，就是从这里开始的。



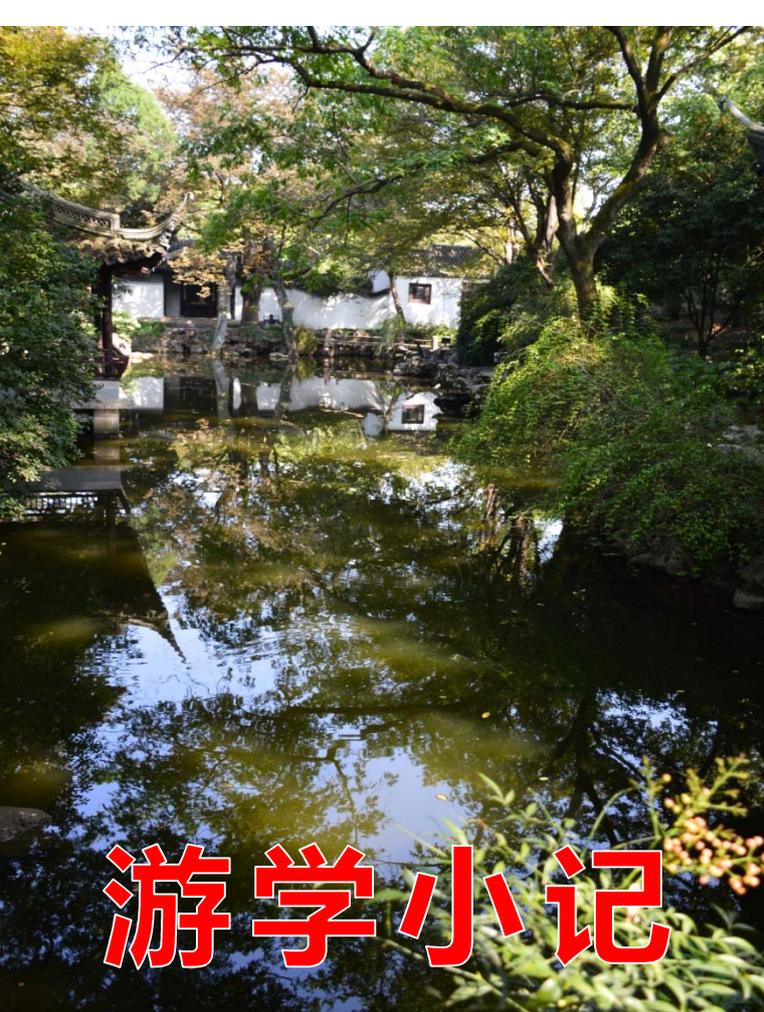


游学小记

18汉语言文学1班 陈伊铃

己亥年十月初五，暮秋之初。吾师与吾同门先至“嘉博”而后适秋霞圃，游学也。

是日也，日暖风和。吾等身着汉装，共载出游。嘉定自南宋嘉定十年十二月建县，距今八百余年。吾以为，欲知其史，必往“嘉博”。“嘉博”载嘉定之深厚文化底蕴与人文内涵。今吾有幸得见其丰富馆藏，虽不知其深意，却肃然起敬。因时限之故，余只走马观花，妄将藏品一览无余，尽享视觉盛宴。斯时偶见一竹刻摆件，一见倾心。走近视其简介方知此乃清圆雕，属竹刻圆雕之类。此件名为《兰芝水盂》。水盂素有“文房第五宝”之称，用以盛放研墨所用之水。水盂正看似石缝旁生出一簇兰花，久视只觉兰叶随风摇曳，兰花含苞待放；侧看则似一株灵芝，其上半部分留去些许作为水盂盛水。构思极妙，恰如其分，令人叹为观止。



游学小记

18汉语言文学1班 陈伊铃

及日中，赴秋霞圃。秋霞圃，由城隍庙与三座私家园林：明代龚氏园、沈氏园、金氏园合并而成。“园中有园，景外有景，山具丘壑之美，水揽幽邃之胜”。余曾提及吾等身着汉装，既为应景，也为游学活动做准备。众学子或于“即山亭”中诵读《论语》，致敬经典；或于“池上草堂”前，乐声渐起，蛾眉轻启朱唇，初为《山鬼》后《采薇》，余音绕梁，不绝于耳。继而便是“汉服秀”，佳人一一相对，两两并行，行于指定位后轻展双臂，于左右两侧微微侧身停留，顷而回正，行揖礼，礼毕，相背而行。汉家女着汉家裳，“绰约多姿态，轻盈不自持，尝矜绝代色，复得倾城姿”……

今与吾师吾同门一行余甚欢，吾深感此次游学意义非凡，既于“嘉博”学有所得，又厚增师生同门之谊。亦是于“池上草堂”前，众人合影留念。只愿此刻不只存留于相机中，也能永远定格在记忆里。经年后忆起众卿音容笑貌，历历在目。

穿上汉服去游学·遇见人文嘉定



18汉语言文学1班 1850126 冯昕

“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”汉服又称华服，是中国“礼仪之邦”的体现。礼乐文化在中华文明史上，创造了人类的辉煌。嘉定镇素有“教化嘉定”之美誉，历来崇文重教，文脉相承。

小时候就喜欢披着床单在家扮演妃子，直到长大后才知道有一种服装叫汉服。己亥年甲戌月壬寅日，由专业老师带领我们进行游学活动。当我到达集合地点，我仿佛置身于古代，女子“头上倭堕髻，耳中明月珠”，男子“越罗衫袂迎春风，玉刻麒麟腰带红”。

第一站，我们参观了嘉定博物馆。离博物馆还有几百米的时候，就看到了矗立在不远处的博物馆，当我看到那个建筑的时候，竟有眼前一亮的感觉，不同于西安博物馆、上海博物馆的建筑形态，我能感受到那份稳重，感觉那儿充满了传统文化的气息，很亲切的感觉。我们倾听着讲解小组的讲解，漫步在一列列陈列柜间、驻足于一份份、一件件珍贵文物前，经同学们细细观赏后，对嘉定的过去、现在、未来有了更深的认识。



这是我第一次身穿汉服参观历史博物馆，感觉这次真的置身于历史的长河，沉浸在五千年华夏文明的辉煌之中，在赏心悦目的同时，更感叹于嘉定的发展历程。走出博物馆，回到这个有着深厚文化底蕴的嘉定，心中有些愉悦，体会人文文化和古今的魅力，感受到艺术家以及老百姓的伟大之处。游学活动不仅能收获知识，开拓视野，增长见识，更能愉悦身心。



上海的秋天要比北方长，我很喜欢这个季节，快立冬了还不冷，色彩的丰富绚烂是要气温的冷才能显现出来。午饭过后，我和小伙伴慢慢悠悠地步行前往游学第二站——秋霞圃。我很喜欢通往秋霞圃的街道，它的马路不同于我们的柏油马路，别有古镇风情。秋日阳光里的树叶有着透亮的色泽，路上也散落着随风而落的枫叶。女孩子的快乐很简单，踩踩树叶，听到脆脆的声音就很满足。秋天又到了，一年就这样过去了，这一年不管是喜是悲，我都心怀感激。

秋霞圃门口的树还有些许秋天的样子，但进入园林后，给我第一感觉就是整个园林好像笼罩着一层浓浓的绿色，让人充满着诗情画意的遐想。我们在一方清净安逸之地进行了游学展示。我所参加的表演组为在场师生及游客展示了服饰礼仪。服饰礼仪文化博大精深，今天我们展出的仅仅是其中的冰山一角、沧海一粟。华夏复兴，衣冠先行。语言文化学院师生携手，依托“教化嘉定”、“礼乐嘉定”的丰富文化资源，充分认识人文嘉定的深厚文化底蕴，重拾我华夏文明的灿烂与辉煌。

多亏这次游学活动，没有错过这两个宝藏地方！怀着对秋霞圃景色无限眷恋之情，我们返回了学校，为期一天的游学活动取得圆满成功。在这次活动中，师生们加深了对人文嘉定的理解，同时也在专业方面获得了更为全面的认识，我们每个人都受益匪浅。



秋日游学札记

18汉语言文学一班 薛云云

“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”阳月初五，我们18汉语言文学班级的同学在老师们的组织和带领下进行了秋日游学。

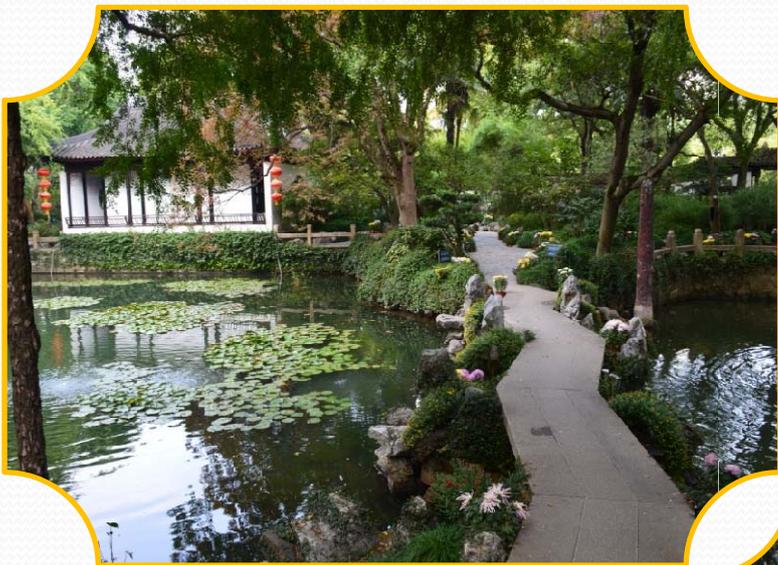
第一站——嘉定博物馆，进入博物馆。映入眼帘的是一枚挂在墙上写有“嘉定通宝”的圆形方孔钱。继续深入博物馆，可以看到展出的各个朝代的工具、钱币、首饰、文人字画等。还有为了让游客更好的置身于当时环境的投影和小模型，以极其生动的方式给我们展现了当时百姓的生活。

在这里我们看到了嘉定漫长悠远的历史，从大陆的形成到建城而后成为现代的县区，进一步了解了嘉定在历史上的辖域分布与名称的更迭。在人文方面，800多年来，嘉定英才辈出。不愧为“礼乐嘉定 教化之城”。嘉定的这一美称也会在一代代人中传承并发扬下去。

第二站——秋霞圃，它也是南方古典园林艺术的一个代表，上海五大园林之一，环境优雅，小巧玲珑的布局中亭台楼阁、假山池塘、茂林修竹、低栏板桥尽收眼底。叶落满地，就像它的名字“秋霞”，充满着秋意。园内还有以“即山亭”、“迎霞阁”、“醉月轩”命名的亭台楼阁，无不给我们以诗情画意的遐想。

秋霞圃中心有一名为“桃花潭”的水池，西面是池上草堂，南面是一个可供人们饮茶、弈棋、观鱼的小亭。池西南处矗立着一座黄石假山，影子倒影在水中显得周围环境更为幽静深远。潭北有一处名为“碧梧轩”的建筑，厅内摆放着几把椅子，墙壁上挂着名家书画，厅正中悬挂着“静欢自在”、“闪光潭影”两块匾额，给我极深的印象，可以看出这是会客厅。厅前有月台，全体师生在厅前合影以作留念。我们在厅前进行了汉服展示和表演环节，引得游人们驻足观看。同学们身着不同样式的汉服，展示出了华夏广博的礼仪文明，而在当今社会越来越多的人接触汉服，了解汉服文化，这对我们弘扬传统文化，增强民族自豪感、民族凝聚力有着积极的意义。

园内还有很多曲折小径，它们把园内的亭台楼阁，山水草树连接在一起。还有数只大小花色各异的猫，小花猫在园内嬉戏，给园子更添了一分生机。我们的游学活动在最后的自由活动中结束。通过这次活动让我在学习之余得到放松，使我对嘉定文化有了进一步了解，嘉定——没有紧绷的快节奏，使我有足够的闲暇去享受这里的美好，同时我更加喜爱这里的人文与闲适，爱这个教化之城。

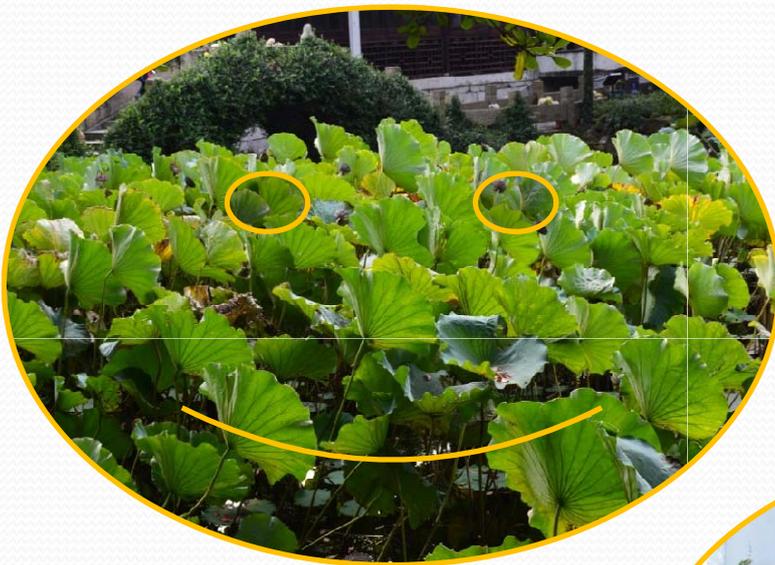


幽幽庭院，萧萧青竹。深秋的一个上午，阳光明媚，从楼阁的扇扇窗户上泻下来，一缕一缕的，煞是好看。一阵温柔的风拂过，竹林沙沙作响，摇摆了起来。池塘的水溅起朵朵涟漪，回味无穷。

天朗气清，惠风和畅。秋末总是那么的晴空万里，找不到一点云的影子。纵览秋霞圃，景物与色彩的变化都不大，好象笼罩着一层淡淡的秋意，充满着诗情画意的遐想。全园布局紧凑，以工巧取胜，有亭台楼阁，华池曲径，茂林修竹，低栏板桥，断岸滴泉，假山奇洞。园内有园，景外有景，山具丘壑之美，水揽幽邃之胜，咫尺山林，再现天地，故有“城市山林”美誉。

幽园踏秋

18汉语言文学1班 乔璞阳



我们沿着左边的小径开始进发，一进门，只见一座宏伟的寺庙在我眼前出现，庙的前面有个不大不小的香炉，散发着神圣的烟香。在接下来的几分钟里，我们一直都徘徊于庭院中，欣赏着墙角的晚梅，好似每个小角落，都藏有一个无穷无尽的世界。终于移步至了庭院中心，四周全是楼阁，古典文雅，那庭院分成两层，底层有假山，怪石嶙峋的，还有杨柳，那些许绿芽正顽强地从树枝里钻出来，吐出新的姿态。第二层都是绿植，有垂丝海棠，木瓜，青桐等等，吃惊的是，那木瓜树已经有300历史了，真的可以称得上是长寿之王了！继续往里走，渐渐的，渐渐的路的两旁出现了湖水，那湖水十分宁静，时不时地泛起阵阵涟漪，一座座石拱桥架在池塘之上，小巧而玲珑。爬上小山，站在亭台里，俯视整个秋霞圃，只见那园林被竹林覆盖，坐落在园林的当中，用两片连在一起的湖，那两片湖十分宁静，像两颗明珠躺在秋霞圃这个宝贵而又宛如仙境的地方。

秋霞圃的个个景观都紧密有序地散置在这小小庭院之中。进门穿过别致的门楼，一条铺花小路从花坛处岔开，伸向西面一道门，粉墙石竹，托出门内的仪慰厅。这儿是迎宾所在，花竹遍植，一派幽雅气象。就在这花墙小院中，藏着丛桂轩。取《楚辞·小山招隐》“桂树丛生今山之幽”句意。临轩遍植桂花树，长年绿叶扶疏。坐在轩内小憩，向东远眺桃花潭水，朝南入夏有芭蕉摇曳，迎风消暑。朝西，可望一小院内花丛老桂，秋景盎然。朝北依山，青松挺秀、晴雪耀金。





主 编：吴冠成

副主编：徐子怡

摄 影：何玉 陈琪 吴冠成

文 编：吴冠成

美 编：吴冠成

校 对：卢馨果

后 期：吴冠成及其团队

统 稿：叶杏雨老师 郭静妍 徐子怡

游学指导老师：翁晓玲 陈青云 于晏如 王春晓 黄毅

